







وقرر الدكتور "جمال" كبير المفتشين أن يصحبهم في العودة إلى "القرية" في اليوم التالي، وبعد أن اشتروا مجموعة من الحاجيات كانت تنقصهم بدأوا رحلة العودة..





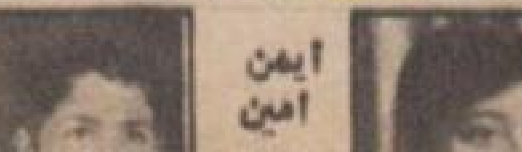
يا أستاذ لوكاس - يا آنسة روزا - إنتم فين ؟!





ترى ما المفاجأة الثانية - انتظر العدد القادم


مصطفى كمال

أيمن أمين

حسام الدين عبد المنعم






القارة السادسة

● نحن نعرف ان الكرة الارضية مقسمة منذ زمن بعيد الى خمس قارات كبرى .. اوربا وآسيا وافريقيا وامريكا وقارة المحيطات، اما اليوم، فيمكننا أن نعتبر منطقة القطب الجنوبى القارة السادسة فى العالم! فتلك المنطقة تبلغ مساحتها ١٢ مليون متر مربع! أى انها اكبر من مساحة أوربا! ومرتفعة عن سطح البحر بحوالى ٢٨٠٠ متر، بل هناك جبال فى تلك المنطقة يبلغ ارتفاع قممها اكثر من ٨١٤٠ مترا، مثل قمة جبل فانسان، ويعتبر «مندش» .. هو مكتشف تلك القارة السادسة .. وقد لاقى صعابا كبيرة .. ومشقات لا نهاية لها، الى ان استطاع الوصول اليها منذ ٦٥ سنة فقط.

حسن نعيم

الإنتماء الضوئى فى النبات

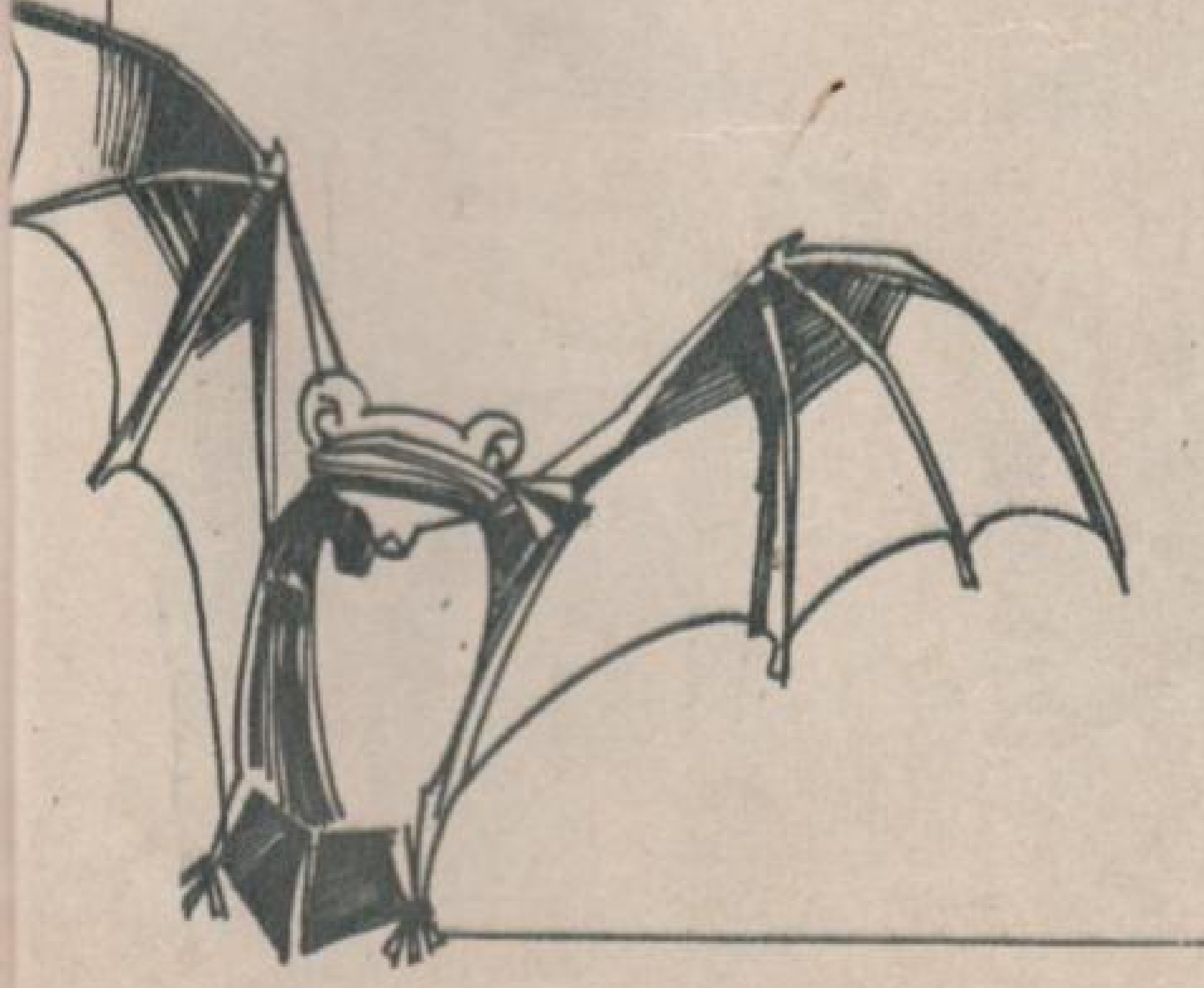


● اذا احتفظت بنبات فى اصيص فى غرفتك، وجعلته فى وضع معين دون ان تغير وضعه، تجد الساق بعد فترة وقد انحنت فى اتجاه النافذة. وسبب ذلك ان النباتات تحس بالضوء وتستجيب له بالانحناء او باستدارة اوراقها نحو مصدره، ولكن كيف يحدث ذلك؟

تحتوى جميع النباتات على مادة «الاوكسجين» ومادة الاوكسجين لها القدرة على احداث استطالة فى الخلايا. واذا تعرض الاوكسجين للضوء فاما ان يتلف واما ان يصبح اقل فاعلية. وعلى ذلك فان خلايا الجانب الذى يواجه الضوء من الساق يقل نشاطها فى النمو، بينما تستمر خلايا الجانب المظلم فى النمو فيحدث بذلك انحناء الساق.



الخفاش والرادار



● هل تعلم ياصديقى ان الخفافيش تعرف طريقها وتتجنب العوائق اثناء الطيران، وذلك عن طريق بعض الحواس غير حاسة النظر. وقد اكتشف ذلك عالم التاريخ الطبيعى الايطالى «ابى سبالانزانى» فى اواخر القرن الثامن عشر. فقد عصب اعين عدد من الخفافيش. وبعد ذلك اطلق سراحها فى غرفة مضاءة حتى يمكن ملاحظة حركاتها. فطارت الخفافيش بحرية تامة متجنبة العوائق، كما لو كانت تراها، وكان تفسير هذه الظاهرة ان الخفافيش تستخدم جهازا يشبه الرادار، وعن طريقه ترسل نبضات قصيرة من الموجات فوق الصوتية، وعند اصطدام هذه الموجات بجسم صلب، فانها ترتد ثانيا او تنعكس على هيئة صدى يسمعه الخفاش. وينذره بان جسما صلبا يعترض طريقه.

لذلك ما من شك فى ان الخفافيش تصطاد الحشرات ليلا عن طريق هذه الحاسة.

مرفت ميخائيل



هل تريد أن تكون بحارًا ؟

* كثيرون يحبون مهنة « البحار » ، لما فيها من متعة الانطلاق ، ومعرفة بعادات وتقاليد الشعوب ، وحتى تكون بحارا ناجحا يجب ان تعرف :
* « قواعد منع التصادمات في البحر » معرفة دقيقة ، حيث لها اهمية اكثر لرجل البحر .
* جميع السفن الكبيرة تلتزم بقانون أعالى البحار ، ويوجد فى الانهار والقنوات الكثير من العلامات والارشادات الملاحية ، ولابد للملاح ان يعرفها جيدا .
* تلعب الاضواء دورا هاما للملاحة فى البحر ، وعلى كل سفينة تبحر ليلا ان تزود باربعة الوان من الاضاءة على الاقل .. الاول ابيض ، والثانى على الجانب الايسر ولونه احمر ، والثالث على الجانب الايمن ولونه اخضر ، وضوء ابيض عند المؤخرة ، والاضواء الثلاثة الاولى تنظم اهم قواعد الامان فى البحر ، فعندما تشاهد امامك الاضواء الثلاثة تعين عليك ان تلحظ الضوء الاحمر . واذا ما ظهر لك الضوء الاحمر ، فابتعد بسفينتك فورا ، اما الخضر الى الخضر او احمر الى احمر فامان تام - تقدم الى الامام »
* يوجد الان « قانون دولى » للاعلام المستعملة فى جميع انحاء العالم ، لتبادل الاشارات فى البحر ، وقد صممت بطريقة خاصة بحيث لو كانت الرؤية رديئة وتعذر رؤية الوانها بوضوح . فان اشكالها تكفى للدلالة عليها .
* مخترع هذه الاعلام ، يسمى الكابتن ماريات ، كاتب قصص البحار المعروف .
* يبلغ مجموع هذه الاعلام اربعين علما . منها ستة وعشرون للابجدية اللاتينية ، وعشرة للارقام ، وعلم واحد للاجابة ، وثلاثة اعلام بديلة لتلافى تكرار حرف ما .

محمد الساكت



الصحارى المثلجة

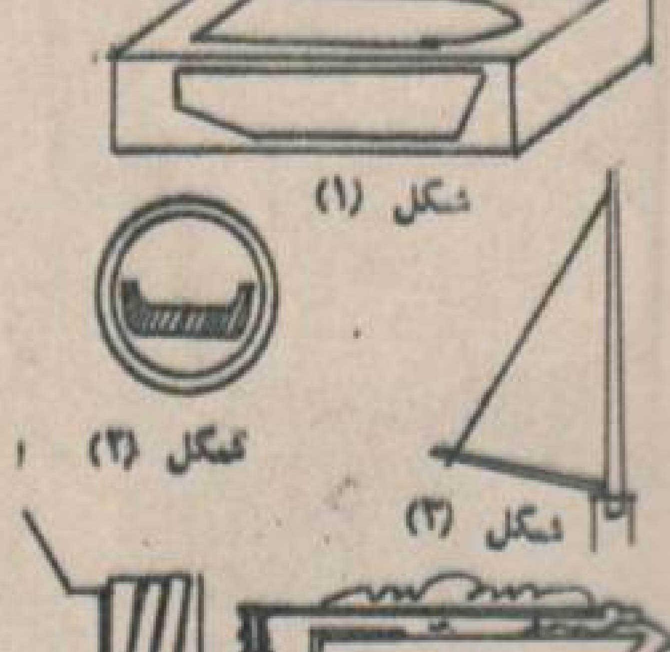
● لوقت طويل ، منعت الثلوج والرياح القوية والتى تبلغ سرعتها ٢٠٠ كم فى الساعة ، اكتشاف المناطق القطبية . ونجحت اخيرا محاولات الرواد المغامرين فى الوصول الى هناك ، وانشاء محطات علمية دولية فى القطب الشمالى والقطب الجنوبى ويعيش العلماء هناك الان فى مساكن بنوها داخل الثلوج ليحتموا من البرد داخلها ..

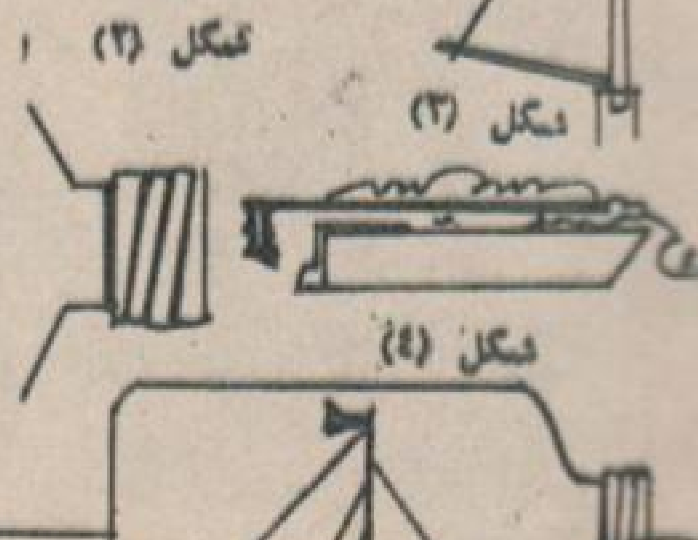
المركب فى الزجاجة

● يقال انها لعبة اخترعها البحارة ، ليسلوا بها انفسهم فى رحلاتهم الطويلة وهذه اللعبة عجيبة ، اذ يستطيع احد البحارة ان يدخل نموذجا لمركب صغير من فوهة زجاجة فكيف يفعل هذا ؟

الاجابة .. يتم صنع المركب بطريقة خاصة .. وبحيث تكون مطوية عند ادخالها .. حتى تمر من الفوهة .. وبعد ذلك يستطيع بواسطة خيط رفيع متصل بها ان يفردها داخل الزجاجة - وحتى تنفذها انت :

- احضر زجاجة فوهتها متسعة بعض الشيء مثل زجاجة اللبن .
- اصنع المركب من قطعة خشب مناسبة فى الطول والعرض .
- اهم شيء فى المركب بعد هذا هو الشراع واهم جزء فيه هو « السارية » .. هذه السارية يجب تثبيتها فى المركب على محور صغير بحيث يمكن ان تحركها فتجعلها ترقد على المركب .. او تقف منتصبة .. كما تشاء
- ثبت الشراع فى السارية ، اما الطرف البعيد للشراع فثبته فى سطح المركب .. وهكذا يمكنك ان ترقد السارية فتطوى معها الشراع ..
- صل السارية بخيط رفيع قبل ادخال المركب .. وبعد ادخالها اجذب الخيط فتقوم السارية وتنفرد معها الشراع !
- لا تنس وضع كمية من الغراء فى ارضية الزجاجة لتثبيت المركب .
- بعد جذب الخيط ، حاول ان تمنعه من الحركة بوضع سدادة فى الفوهة ، حتى لا يظهر الخيط وتنكشف الحيلة .. ادهن نصف الزجاجة حول المركب بلون مياه البحر .. ثم استعمل خيطا من نفس اللون !


شكل (١)
شكل (٢)
شكل (٣)


شكل (٤)


الشاطر حسن
والضرب ممنوع ..!
كتبتها: آمال صادق
رسمها: محمد حماد
أنا الشاطر حسن .. أنا ...
ياحسن .. ياشاطر حسن ..
ياه! ده عم "تبريز" تاجر السجاجيد - أحسن لي أزوغ منه!
أنا مش عاوز سجاد ياعم "تبريز" - أنا معايا واحدة زي ما انت شايف !!
سجاد إيه ده اللي إنت بتقول عليه ؟!
النهارده أنا بأبيع حاجة شانية .. منفضة للسجّاد !!
إيه ده ؟! طارت !!
مبسوط كده ؟ عاجبك يعني إن سجادتي تطير في الهوا ؟!
أحسن!
انزل يابساط الريح .. يابساط الهنا .. يابساطي أنا !!
يانهار أبيض! ليه ده ؟!
تعالى يا سجادتي ياحلوة ياجميلة، أرجوك ماتزعليش .. مش أنا اللي ضربتك، الراجل ده أبو قلب قاسي!
لكن ياحسن ده مش كويس علشان السجادة، كل السجاجيد لازم تتنفض .. اسمع كلامي .. وجرّب!
مع سجادتي أنا لأ - الذوق أحسن معاها!
لا.. ده كلام فارغ - أنا أكبر منك، وأعرف أكتر منك .. اسمع كلامي!
أيمن وحيد
خالد حسين
عماد الدين محمد الزيني


ده تخريف ياعزيزى الشاطر "حسن" وأوكد لك إنك لازم تغير رأيك فى الحكاية دى !
أنا؟ مش ممكن أبدًا ، وكان مستحيل !
شوف الراجل التخين ده اللى راكب فوق الحمار .. شوف الحمار مش عاوز يمشى إزاى ، أصله حمار !
بالعكس .. ياحرام .. الراجل وزنه وزن الفيل !
حا .. حا يا حمار !
شايف يا "حسن" .. أهو الحمار مشى بسرعة لما انضرب !
لكن دى قسوة .. وحشية !!
هو مش ممكن يمشى إلا بالضرب !
وشوف كمان الراجل ده عربيته شايلة أشكال وألوان ، لكن الحصان مش بيفهم ، ومش راضى يتحرك !
طبعا .. لأنه هزيل ومسكين !
بسرعة .. شى !!
هو كده .. من غير العصا ما فيش حاجة تمشى !!
زى ما انت شايف يا "حسن" ، هى دى اللى تمشى كل حاجة فى الدنيا !!
رائد متعب
أسامة حامد
طارق عبد الحافظ



لكن أنا برضه مش عاوز عصاية لسجادتى ، ودلوقت مع السلامة ياعم "ستبريز" بقى !!
على كيفك! إنت حر..
اللى عاوز عصاية .. العصى الجميلة !!
طير يابساط الريح!
العصى الرخيصة .. تعال! العصى الحلوة!
تعال اشترى تعال جرب!!
ها ها ها ها
?
إيه اللى جرى يا ربى!
أووف
إيه اللى جرى يا بساط الريح، يا بساط الهنا يا بساطى أنا - مش عاوز تمشى ليه ؟!
علشان تعرف إنك محتاج للعصاية!
محمد عبد القادر
خالد فتحى
طارق حسنين









* هواة مراسلة * الصديق: ناصر منصر
العنوان: ج ي د ش شارع الزعفران كريتر - عدن

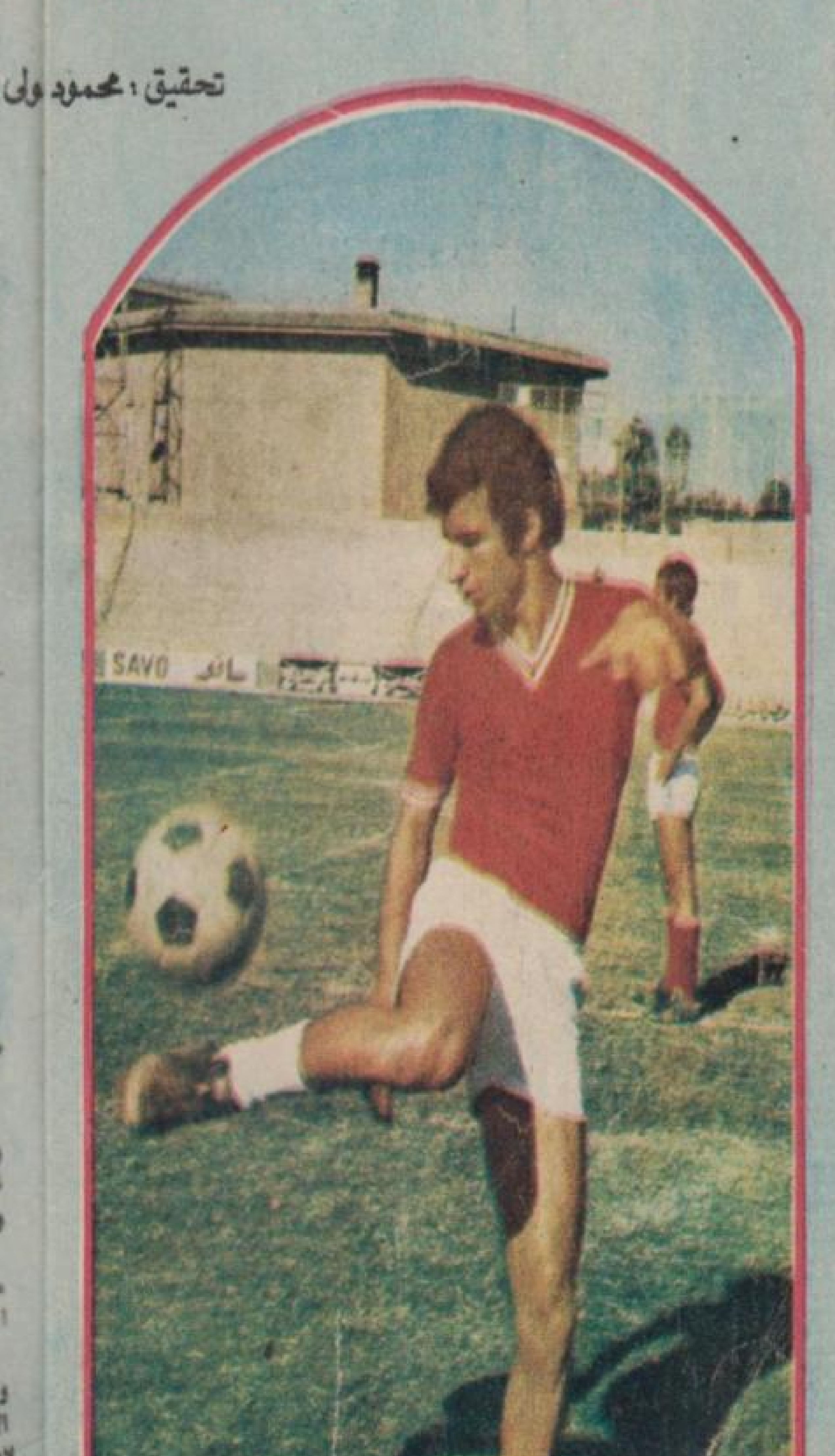
● انه واحد من أبرع لاعبى الكرة فى مصر .. مخادع يجيد التمويه .. ماكر وداهية عندما يتعامل مع الكرة .. عندما تصله الكرة ترتفع هامات المعجبين . حساس فى التعامل معها .. تشعر وهى معه بحلاوة كرة القدم .. جسمه نحيل .. وعوده لين .. ورغم هذا ، فانه ينطلق بالكرة كالسهم .. ويراوغ المدافعين واحدا بعد الاخر .. وفجأة يجد حارس مرمى الفريق المنافس الكرة فى مرماه .

انه عبد العزيز عبد الشافى لاعب النادى الاهلى والفريق القومى .. او كما يسميه مشجعو الفانلة الحمراء « زيزو » ●



ثعلب الكرة المصرية يعود من لندن

تحقيق : محمود ولى



اخيرا .. عاد زيزو بعد غياب دام حوالى شهرين ، قضاهما فى العلاج بلندن ، وكانت جماهير الكرة المصرية تدعو له بالشفاء العاجل ، والعودة الى ارض الوطن وملاعب الكرة ، من أجل عشاق فنه .. ففى يوم ١٤ مارس الماضى اصيب زيزو بالتواء فى مفصل ركبته اليسرى ، فى مباراة الاهلى والزمالك فى الدور الثانى من دورى ٧٤ – ٧٥ .

وفى لقاء سريع معه كان هذا الحديث .

– حمدا لله على سلامتك وازى صحتك بعد العملية ؟

● الحمد لله .. اجريت لى العملية بنجاح فى يوم ٨ يونيه بمستشفى اليزابيث بلندن ، ونمت فوق السرير بلا حركة ١٢ يوما .. وفى اليوم الـ ٢١ بدأت العلاج الطبيعى

– هل صحيح أنك تدربت فى نادى الارسنال ؟

● نعم هذا صحيح .. فبعد عشرة ايام من العلاج الطبيعى فى المستشفى ، قام مستر طومسون مدرب النادى الاسماعيلى بالاتصال بنادى الارسنال ، وحصل على موافقتهم كى اتدرب بالنادى .. وللعلم فى الارسنال احدث الاجهزة الخاصة بالعلاج الطبيعى فى العالم .. وكان هناك برنامج يومى للتدريب لتقوية المفصل دون جهد عنيف .. وقد واظبت على التمارين حتى عودتى .

– وما هو برنامج تدريبك الحالى ؟

● اقوم الان بتنفيذ خطة التدريب الموضوعه لى .. ففى الصباح اتدرب بمركز شباب الجزيرة لتقوية مفصل الركبة والعضلات الامامية .. وفى المساء جرى خفيف بدون كرة بالنادى الاهلى تحت اشراف هيدبكوتى وفؤاد شعبان .. وباذن الله ساعود لمزاولة المران

– دائما انت مصاب ، ما السبب ؟

● انا لاعب سىء الحظ .. فما اكاد العب مباراة حتى اصاب .. ويكفى انى على مدى السنة والنصف الاخيرة تلاحقت على الاصابات .. ففى الدورى الماضى لعبت اول مباراة ثم اصبت ، وتخلفت عن اللعب ٧ مباريات .. وعندما عدت للملاعب وبدأت استعيد لياقتى اصبت فى مباراة الزمالك والاهلى ..

– زيزو .. هل تؤمن بالحظ ؟

● انا اومن بالحظ .. رغم ان معظم اهدافى لم يكن للحظ دخل فيها ، وكانت فى معظمها اهدافا صعبة .. واصعب هدف حققته هو الهدف الثانى الذى سجلته فى مرمى الزمالك

– بالمناسبة .. ما اجمل اهدافك ؟

● بخلاف الهدف الذى سجلته براسى فى مرمى الزمالك هناك الهدف الذى سجلته فى مباراة الاوليمبى بالاسكندرية من ضربة حرة

– ماهى احسن مباراة لعبتها ؟

● مباراة مصر والعراق فى دورة فلسطين وفازت مصر ٢–١

– من هو المدافع الذى تخشاه ؟

● انا لا اخشى الا الله .. ولكنى احترم كل المدافعين .

– من هو لاعبك المفضل ؟

● فى مصر على ابوجريشه والخطيب ، وفى الخارج بيليه .

– من هو المدرب الذى ترتاح اليه ؟

● كل مدرب له طريقه يعامل بها اللاعبين .. وانا استفدت من كل مدرب تدربت على يديه .. لكن صاحب الفضل الاول بالنسبة لى هو مصطفى حسين والوحش .. والمدرب الذى ارتاح اليه حاليا ، هيدبكوتى وفؤاد شعبان .

– هل لك هوايات غير الكرة ؟

● انا سباح ماهر ، والعب البلياردو كمان – كما انى احب سماع الموسيقى واغانى عبد الوهاب

– ما هى حكمتك المفضلة ؟

● « فعسى ان تكرهوا شيئا وهو خير لكم .. وعسى ان تحبوا شيئا وهو شر لكم .. والله يعلم وانتم لا تعلمون » ..

– فى النهاية – ندعو لك باسم عشاق الكرة ، وقراء سمير بالشفاء العاجل لتعود الى الملاعب قريبا .

● شكرا لمجلة سمير .. ووعد وعهد منى لقراء سمير وجمهور الاهلى الكبير ، بمواصلة التدريب لاعود للفورمة ، والله الموفق .

وباذن الله ساعود لمزاولة المران

– دائما انت مصاب ، ما السبب؟

● انا لاعب سيء الحظ .. فما اكاد العب مباراة حتى اصاب .. ويكفى انى على مدى السنه والنصف الاخيره تلاحقت على الاصابات .. ففى الدورى الماضى لعبت اول مباراة ثم اصبت ، وتخلفت من اللعب ٧ مباريات .. وعندما عدت للملاعب وبدات استعيد لياقتى اصبت فى مباراه الزمالك والاهلى ..

– زيزو .. هل تؤمن بالحظ ؟

● انا اومن بالحظ .. رغم ان معظم اهدافى لم يكن للحظ دخل فيها ، وكانت فى معظمها اهداف صعبة

من لندن

.. واصعب هدف حققته هو الهدف الثانى الذى سجلته فى مرمى الزمالك

– بالمناسبة .. ما اجمل اهدافك؟

● بخلاف الهدف الذى سجلته براسى فى مرمى الزمالك هناك الهدف الذى سجلته فى مباراة الاوليمبى بالاسكندرية من ضربة حرة

– ماهى احسن مباراه لعبتها ؟

● مباراه مصر والعراق فى دورة فلسطين وفازت مصر ٣–١

– من هو المدافع الذى تخشاه؟

● انا لا اخشى الا الله ..ولكنى احترم كل المدافعين .

– من هو لاعبك المفضل ؟

● فى مصر على ابوجريشه والخطيب ، وفى الخارج بيليه .

– من هو المدرب الذى ترتاح اليه؟

● كل مدرب له طريقه يعامل بها اللاعبين .. وانا استفدت من كل مدرب تدربت على يديه .. لكن صاحب الفضل الاول بالنسبة لى هو مصطفى حسين والوحش .. والمدرب الذى ارتاح اليه حاليا ، هيديكوتى وفؤاد شعبان .

– هل لك هوايات غير الكرة ؟

● انا سباح ماهر ، والعب البلياردو كمان – كما انى احب سماع الموسيقى واغانى عبد الوهاب

– ما هى حكمتك المفضلة ؟

● « فعسى ان تكرهوا شيئا وهو خير لكم .. وعسى ان تحبوا شيئا وهو شر لكم .. والله يعلم وانتم لا تعلمون » ..

– فى النهاية – ندعو لك باسم عشاق الكرة ، وقراء سمير بالشفاء العاجل لتعود الى الملاعب قريبا .

● شكرا لمجلة سمير .. ووعد وعهد منى لقراء سمير وجمهور الاهلى الكبير ، بمواصلة التدريب لاعود للفورمة ، والله الموفق .

عندى سؤال !

لماذا يحتسب الحكم ضربات حرة مباشرة ، واحيانا يحتسب ضربات حرة غير مباشرة .. هل تعرف سبب هذه العقوبات ؟! على كل .. اليك قانون الضربات الحرة غير المباشرة .

فى المادة رقم ١٢ فى قانون كرة القدم .. تحت عنوان « الاخطاء وسوء السلوك » فقرة تقول :

« اللاعب الذى يرتكب متعمدا اى خطأ من هذه الاخطاء التسعة:

١ – ضرب او محاولة ضرب المنافس بالقدم .

٢ – عرقلة المنافس عن طريق الساقين او بالانحناء امامه او خلفه .

٣ – الوثب على المنافس .

٤ – دفع المنافس بالكتف بعنف وبشكل خطر .

٥ – دفع المنافس بالكتف من الخلف الا اذا اعترضه الاخير .

٦ – ضرب او محاولة ضرب المنافس .

٧ – مسك المنافس باليد او باى جزء من الذراع .

٨ – دفع المنافس باليد او باى جزء من الذراع .

٩ – لعب الكرة باليد ، مثل حملها او ضربها او تسييرها باليد او الذراع – وهذا الخطأ لا ينطبق على حارس المرمى .

هذه الاخطاء التسعة يعاقب عليها القانون بضربة حرة مباشرة وتلعب من مكان حدوث الخطأ ، واذا تعمد مدافع ان يرتكب اى خطأ من هذه الاخطاء فى منطقة الجزاء تحتسب ضده .. ضربة جزاء « بنالتى »

والاحد القادم نحكى لك عن الضربات الحرة غير المباشرة .



١٢ مسابقة أين الكرة؟

١٢ – مسابقة أين الكرة ؟

● من ملاعبنا الخضراء اخترنالك هذه اللقطة لاحد افراد هجوم نادى البلاستيك ، وعرابى حارس مرمى الاتحاد ، كل واحد منهما يحاول ان يقفز اعلى من الاخر فى احدى الهجمات المنظمة على مرمى الاتحاد ، والدفاع متكتل فى منطقة المرمى ليبعد الكرة عن المنطقة الخطرة ، وبوبو يغطى مرمى عرابى اثناء خروجه من المرمى ، ولكن هل تعرف اين الكرة . ؟ اهى الدائرة رقم « ١ » او « ٢ » او « ٣ » ؟ اذا عرفت الحل ارسله الى مجلة سمير فقد تكون انت الفائز باحدى هذه الجوائز ..

١ – كرة قدم – ٢ – بطارية – ٣ – سخان كهربائى – ٤ – قلم حبر ٥ – هارمونيكا – ٦ – ٧ – رواية وحكاية – ٨ ، ٩ – حكايتان – ١٠ – لعبة انتصار الجيش – ١١ – شطرنج كرة القدم – ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ١٦ – كيس هدايا سمير – ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ – مجموعة طوابع

الشروط : قص كوبون المسابقة ، وابعث به مع الحل الى مجلة سمير ١٦ ش محمد عز العرب – القاهرة ، آخر موعد لتلقى الاجابات ٧٥/٩/٢١ وتنشر اسماء الفائزين يوم ٥/١٠/٧٥ ١٩ ، اكتب على الظرف مسابقة سمير الرياضية « اين الكرة رقم ١٢ »



مع الأبطال فى دورة الجزائر

● لكل دورة اقليميـــة ، اواوليمبية له شعار خاص، وشعار دورة الجزائر يتكون من ثلاثة رموز هى : امواج البحر المتوسط أسفل الشعار، واشعة الشمس التى تلفيتهـــا تشكل الدائرة .. والدائرة الداخلية كرة بيضاء تعبر عن رمز الرياضة، والرياضة يمكن ان يصبح بها البحر المتوسط «بحيرة سلام» .

دورة البحر المتوسط بالجزائر عام ١٩٧٥

« مصر اعرق دول العالم حضارة .. فهى ليست مؤسسة دورة البحر المتوسط عام ١٩٥١ فقط . بل هى التى وضعت أساس الرياضة فى العالم منذ اربعة الاف سنة .. وتلتهـــا اليونان وبعض دول البحر المتوسط .. وبصراحة انا كامريكى اعترف باننا من هذه الناحية لاشىء .. لاتاريخ .. ولا حضارة . »

هذا قول مستر برونداج رئيس اللجنة الاوليمبية السابق ...

وبما أن مصر هى الدولة المؤسسة لدورة البحر المتوسط .. فالى اين وصلت الرياضة فيها الان ؟

ان المقياس الحقيقى لكشف ذلك هو المستوى العام للفرق الرياضية فى الدورات الاوليمبية .. والدورة الوحيدة التى كسبنا بطولتهـــا هى دورة بيروت عام ١٩٥٩ ، وكان ذلك بفضل الجمباز ، وهـــذا الجدول يوضح ما حصلت عليه مصر مـــن ميداليات فى الدورات الســـت السابقة :

الــــدوره	الميداليات
الاســـكندرية عام ٥١	٥٩ ميدالية
بـــرشلونة « ٥٤	٤٥ «
بيـــروت « ٥٩	٨٠ «
نــــابلى « ٦٣	٢٥ «
تـــونس « ٦٧	لم نشترك
أزميـــر « ٧١	٣١ ميدالية

لقد كسبنا فى ازمير ٣١ ميدالية وقد اشترك فى هذه الدورة ١٢ دولة ومثلها ١٥٠٠ لاعب ولاعبة : وفزنا بالمركز السادس .. ولكن كيف حصلنا على تلك الميداليات وفى اى اللعبات؟! الان انظر الجدول الاتى :

اللعبـــه	ميداليه ذ	فضيه	برونزية
الملاكمـــه	٤	٢	٣
رفع أثقال	٢	٤	—
العاب قوى	١	١	—
مصارعه	—	٤	٤
سباحـــه	—	١	٢
غطس	—	—	٢
جودو	—	—	١
المجموع	٧	١٢	١٢

ومن هذا يتبين ان الالعاب الفردية هى التى حققت تلك النتيجة ... واما الالعاب الجماعية مثل كرة القدم وكرة السلة والكرة الطائرة « رجال وفتيات » فلم تحقق نتيجة مشرفة ولم تحتل أحد المراكز الثلاثة الاولى.

اما دورة الجزائر فهى تعد اقوى دورة فى دورات البحر المتوسط حتى الان ، اذ اشتركت فيها ١٤ دولة فى مختلف اللعبات ويمثلها ٢٢٢٦ اداريا ولاعبا ولاعبة . موزعون حسب الجدول الاتى :

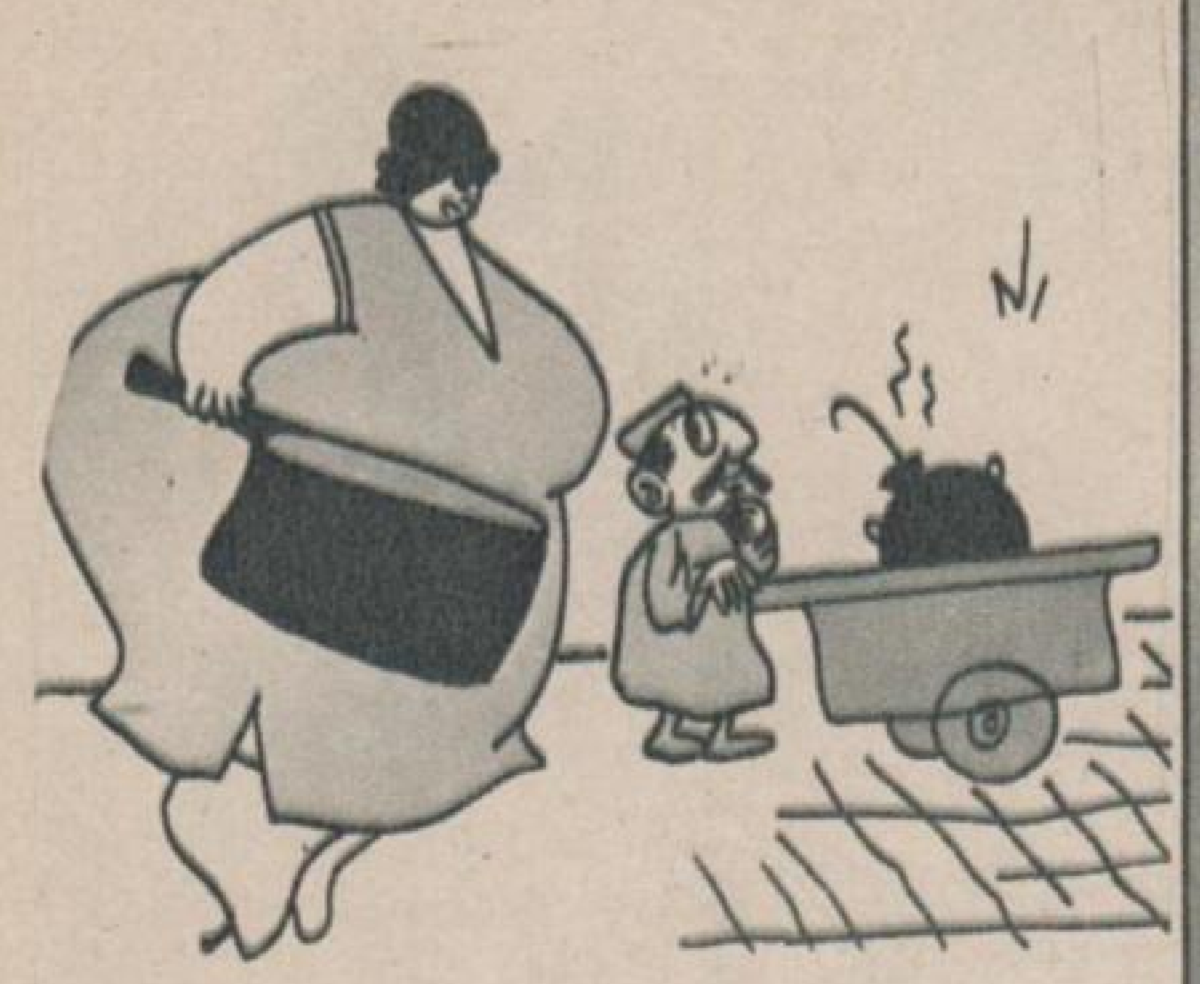
رقم	اللعبـــات	لاعبـون	لاعبـات	الدول المشتركه	فريق مصـر
١	العاب قوى	٢٥٧	٩٠	١٤	٥
٢	الجمبـــاز	٦٣	٣٨	١١	٦
٣	رفع أثقال	٩١	—	١٤	٩
٤	تنس (خارج البرنامج)	٤٥	—	١٢	—
٥	سـباحه	١٤٧	٦٧	١٤	٥
٦	غطس	١٢	٧	٧	٣
٧	كرة ماء	١٠٢	—	٩	—
٨	يخــوت	٨٤	—	١١	٣
٩	ملاكمه	٩٣	—	١٠	١١
١٠	سـلاح	١٢	٥	١٢	—
١١	جــودو	٥٧	—	١٤	٣
١٢	مصـارعه	١٦٣	—	٨	١٥
١٣	كرة قدم	١٧١	—	٩	١٨
١٤	كرة سله	٩٦	—	٨	١٢
١٥	كرة طائره	١٢٠	٦٠	١٠	٢٤
١٦	كرة يد	١٢٠	—	١٠	—
١٧	دراجات	١٢٠	—	١٢	—
١٨	رمـايـه	٦٥	—	١٠	٢

وفاز ابطال الحديد ببطولة الدورة .. وحقـــق لاعبـو الملاكمة والمصارعة الميداليات لمصر .. وخذلنا لاعبو القدم والطائرة والسلة ..

برافو لكل من ساهم فى رفع علم مصر ..

اللعبه	إسم اللاعب	الوزن	ذهبيه	فضيه	برونزيه	اللعبه	إسم اللاعب	الوزن	ذهبيه	فضيه	برونزيه
أثقال	مصطفى عبد الحليم	ذبابه	٣	—	—	ملاكمه	سعيد العشرى	٥١	١	—	—
«	سيد الشويمى	«	—	٢	١	«	عبد النبى مهران	٥٤	—	—	١
«	أحمد مشعل	ديك	١	—	١	«	صلاح أمين	٥٧	—	—	١
«	سمير بسام	خ.ثقيل	—	—	١	«	رشاد زكى	٦٠	—	—	١
«	بكر بسام	م.ثقيل	—	١	١	«	محمد رفاعى	٦٣,٥	—	—	١
«	جابر حافظ	ثقيل	—	٢	—	«	البرنس عبد الحليم	٦٧	—	—	١
«	عبد الرازق أحمد	فوق ثقيل	—	٢	١	«	خليل محمد خليل	٧٥	—	١	—
مصارعه	محمد المالكى	٤٨ ك	—	١	—	«	أحمد غنيم	٨١	١	—	—
«	مصطفى الفقى	٦٨ ك	—	١	—	«	[illegible] الدهشان	ثقيل	—	—	١
«	لطفى عميره	فوق [illegible]	—	١	—	«	خيرى لبيب	خ ذبابه	—	—	١
سباحه	العلايلى على محمد	٢٠٠ م [illegible]	—	—	٣	غطس	وجيه أبو السعود	[illegible]	—	—	١
وعادت بعثتنا مرفوعة الرأس بفضل رجالها فى اللعبات الفرديه بالميداليات									٦	١١	١٥





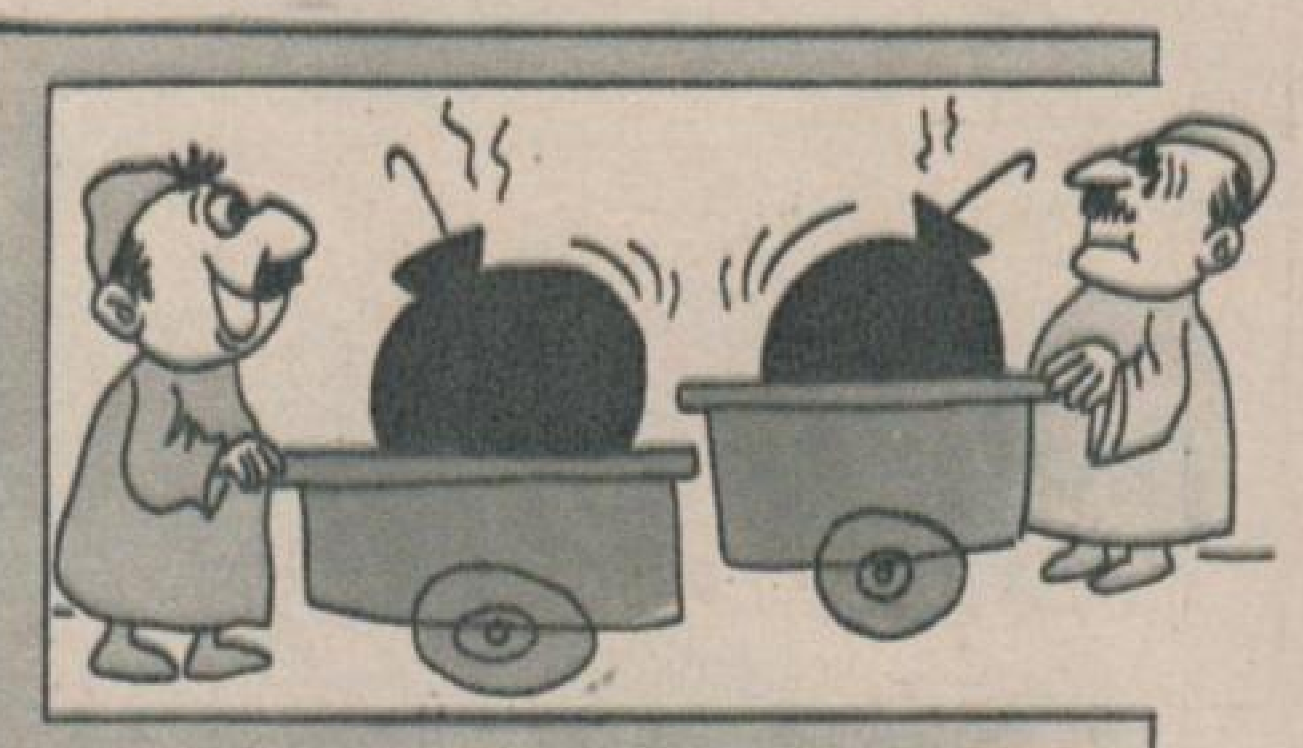
- مايكفيش ياست هانم - مايكفيش !!



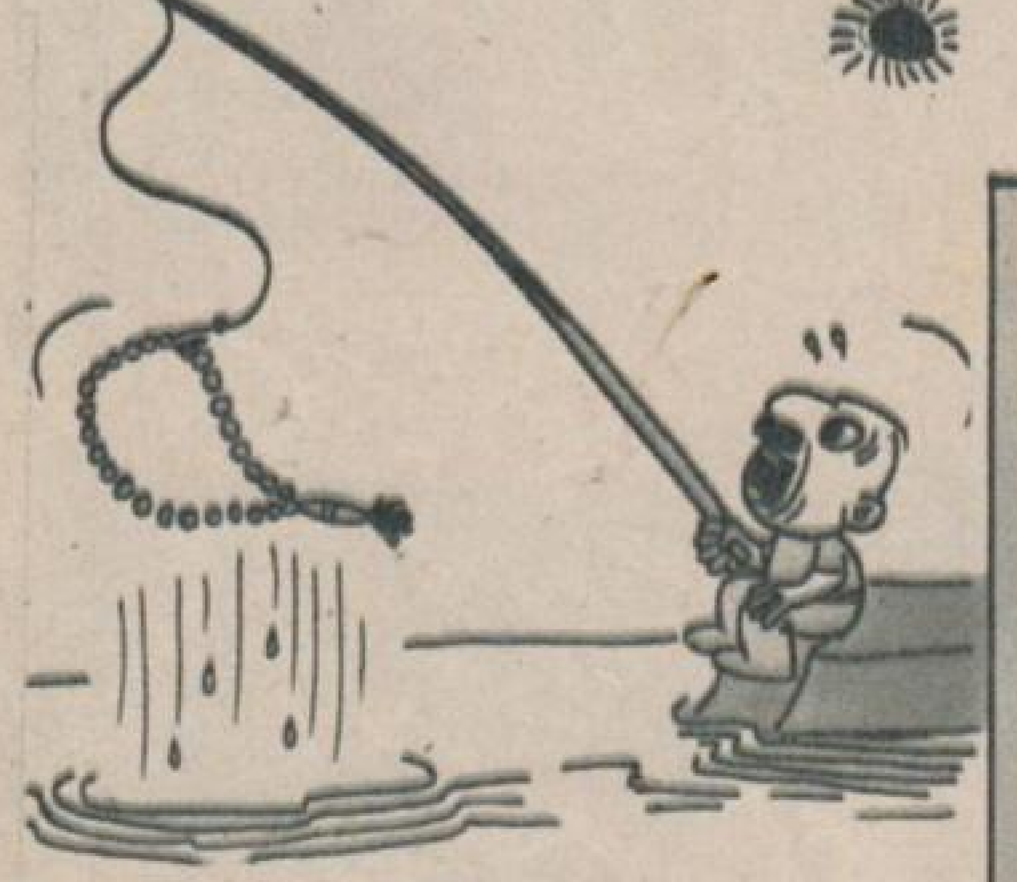
- ستى بتقول لك : حط هنا بقرشين !!



الشغالة : الترمس شوية - يعنى بتبيع فستق ياعم ؟!



- نصبة السوس عندك كام ؟!!



- خد سلى صيامك !!





* هواة مراسلة * الصديقة: مرفت عبد العزيز ١٢ سنة
العنوان: ١٠ ش الخربتاوية متفرع من ش ٢٦ يوليو - بولاق - مصر



هواة مراسلة * الصديق : مجدى لطفى
العنوان : شارع ٣ بشارع الجمهورية عمارة رقم ٥ - تقسيم الخياط .



* هواة مراسلة * الصديق: عبده جابر خليل السوري
العنوان: المطرية دقهلية ٣١ ش سليمان قربية



* هواة مراسلة * الصديق : معروف فؤاد موسى
العنوان : شارع محيى الدين - بورديس .



* هواة مراسلة * الصديق : محمد جمال سعد علي
العنوان : شارع الجمهورية ـ تفطة ـ قنا .



* هواة مراسلة * الصديقة : إيمان سمير
العنوان : قنا شارع المباحث العامة



مغامرات تم تم وهادوك :
وكنز القرصان الأحمر



للفنان العالمي
ريمي إيرچيه























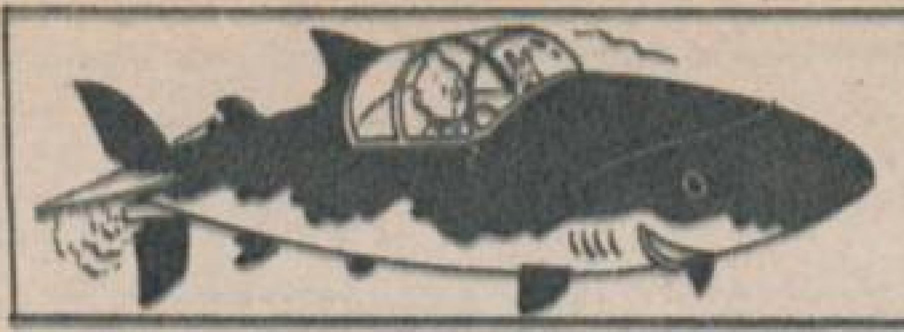








* هواة مراسلة * الصديقة : حنان عبد العظيم الصعيدى
العنوان : المدرسة الاعدادية ببلطيم



كان « تم‌تم » وصديقه الكابتن هادوك ، قد قررا القيام برحلة للبحث عن كنز القرصان الاحمر، الذى كان عصفور قد حاول العثور عليه ، وبعدان غادرا الميناء لحق بهما « تيك وتاك » بحجة حمايتهما من عصفور ، فوافق « تم‌تم » ، واعد لهما مكانا على ظهر الباخرة.















* هواة مراسلة * الصديق : عمر احمد زكرى
العنوان : ٩ ش مكتب العمل ـ عين شمس الغربية ـ القاهرة

عزيزتي
أختي وابنتي

أميرة شكري



للرقبة والظهر

● عزيزتي .. تعودي أن تستقبلي يومك على أنغام الموسيقى والرياضة .. استخدمي كرسيا كنقطة ارتكاز . ابعدي الذراعين قليلا ثم انثني الى الامام . ثم ميلي براسك ايضا الى الامام. مع مراعاة أن تكون الرقبة في وضع مستقيم . ارفعي راسك واخفضيه ١٠ مرات .. افردي جسمك ببطء .

جاتوه بالكمثرى

لثمانية اشخاص : ٤ بيضات + ٦ حبات كمثرى + ١٢٥ جرام زبد + ٢٥ جرام سكر بودرة + ¼ ملعقة شاي فانيليا + ½ ملعقة شاي قرفة + خميرة .

١ - قشري الكمثرى واقطعيها الى نصفين

٢ - ضعي الاربع بيضات والسكر في وعاء ، واضربي جيدا بمضرب البيض .

٣ - ضعي الزبد المقطع الى قطع صغيرة ، والدقيق بعد أن يخلط بالخميرة والقرفة والفانيليا .

٤ - ادهني القالب بالزبد وضعي فيه العجينة ثم ضعي الكمثرى فوقها وانثري عليها السكر .

٥ - ضعيها في فرن متوسط الحرارة ساعة ثم قطعيها بعد أن تبرد





● لكل سن ، قدر مناسب من الغذاء ، يختلف في الكيف والكم .. واطباقك في رمضان لا يهم فيها ان تكون دسمة ، بقدر احتوائها على المواد البروتينية ، وان تكون غنية بالفيتامينات والاملاح المعدنية ، الكالسيوم .. وهذا يتوفر في : اللحوم الاسماك ، الخبروات ، الالبان ، الفاكهة . وفي هذه المرحلة من العمر ، واثناء الدراسة التي تحتاج الى مجهود ذهني كبير ، تزداد الحاجة الى الاطعمة ذات السعرات الحرارية الحاجة الى الاطعمة ذات السعرات الحرارية المناسبة لسنك ومجهودك .. وانت تحتاجين الى موازنة اصناف الطعام بحيث تحتوي على حوالي ٢٥٠٠ سعر حراري .. موزعة كالاتي :

الكمية بالجرام	الصنف
من ٥٠٠ إلى ٦٠٠	لبن (أو أنواعه المختلفة زبادي جبيلي)
من ١٠٠ إلى ١٥٠	لحم أو سمك
من ٦٠ إلى ٨٠	جبن
من ٣٠٠ إلى ٤٠٠	فاكهة - خضراوات مطبوخة أو نيئة
من ٣٠٠ إلى ٤٠٠	مكرونة أو أرز أو بطاطس
٢٥٠	خبز
٤٠	سكر
٤٠	مواد دهنية (زبد - زيت على السلطة)





تهته
بوليس سرى
من ٤٠ سنة
عاوز حضرتك تهته بوليس سرى ومش عارف تفتح الباب!؟
لازم الباب مقفول بالمفتاح!
أبداً بس إنت
طيب اتفضل إفتحه إنت لما نشوف!
أبعد شويه وأنا أفتحه!
المسألة بسيطة .. إدفعه للداخل ياحضرة البوليس السرى!
٣ هدايا فى هدية واحدة
هدايا سمير
فتاحة صغيرة
علامة كتاب
الأسد
السيطرة
التنظيم
الكرم
● قص حول الرسم تجد لديك فتاحة وعلامة لكتابك .
إنت وبختك
أ ـ قص حول الدائرتين وفرغ الدائرة الصغرى .
ب ـ ضع الدائرة الصغرى على الدائرة الكبرى مع تثبيتهما فى الوسط حسب الرسم ، حرك الدائرة الصغرى ولفها دائريا ليشير السهم الى البرج الذى تريده . وتعرف كل شىء عن ميلادك وابراج العائلة والاصحاب
بطاقة مدرسية صغيرة
اسم الطالب
فصل
المدرسة
عنوان المنزل
● قص حول الرسم ثم املأ الخانات المطلوبة .. والصق صورتك وبذلك تصبح مندوبا دائما لسمير بمدرستك

لقاء الأصدقاء







أدب المناجاة

● كنت أنا وصديقان لى ذاهبين الى النادى وفى الطريق حدث شىء ينكره الدين .. وهو أن صديقى محمود أخذ صديقى مصطفى بجانبه فى الطريق وابتعدا عنى قليلا .. ثم اخذا يهمسان فى السر .. ولقد احرجنى هذا الموقف .. جدا ..

وعندما انتهيا من كلامهما قلت لهما : الا تعرفان أن النبى صلى الله عليه وسلم قال :

« اذا كنتم ثلاثة فلا يتناجى اثنان دون الاخر حتى تختلطوا بالناس من اجل أن ذلك يحزنه » .. وبعدها شعر كل منهما بخطئه .. وقد عرفا أن الدين الاسلامى الحنيف لا يترك صغيرة ولا كبيرة .

– مبروك صديقى – محمد محمود سامى فوزك بمجلة سمير وسوف يصلك على عنوانك ٩ ش سيد جاد – تقسيم النعام المطرية – القاهرة

شعراء المستقبل



اقسمنا بالاله — وعزة الجدود
قسم واكدناه — فلسطين راح تعود
اقسمنا بالقرآن — ليعود صلاح الدين
بزلزل العدوان — وتعودى للغاليين
ونرجع الزمان — ونذكر يوم حطين
وننشر الامان — على كل المؤمنين
اقسمنا بالتوراه — اقسمنا بالانجيل
لتعود لك الحياة — يا امى يافلسطين

كمال الدين أحمد النجدى
المطرية – دقهلية – شارع فؤاد
وفيق

نادى الشعراء

واختار لنا الصديق يوسف توفيق سعود من جدة بالسعودية هذا الشعر :

انا جند الى الله مشينا
تحت رايات الهدى سرنا وسرنا
كم تجاوزنا حصونا وقلاعا
خط بارليف تجاوزنا وسرنا
عهد ربى كله صدق وحق
ان وعد الله نصر سوف يأتى

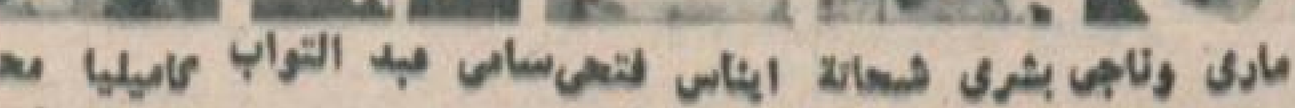
لا نبالى بالصهاينة اليهود
كلنا عزم كما عزم الاسود
كم ثبتنا مثلما ثبت الجدود
بعده سينا واطراف الحدود
عهد ربى ليس فى مثل العهود
انه آت بلوى لليهود











مادى وناجى بشرى شحاتة ايناس فتحى سامى عبد التواب كاميليا محمد

إلى كتاب المواقف

ارسل لنا الاصدقاء الاعزاء ، مواقف ذات مواضيع قيمة ، الف شكر لكل الاصدقاء الذين كتبوا لنا ، والذين لم يكتبوا ، لانهم يقراون ما ينشر فى مجلتهم :

* جمال الدين حامد
– المحافظة على الكتب فى المكتبات العامة مهمة لان فائدتها تعود على الجميع .

* محمد وابراهيم على محمود – طنطا
– يجب ان يكون سلوكنا فى الطريق مهذبا وكريما .

* سلوى سليمان – القاهرة
– يجب أن نحمد الله فى السراء والضراء لأن كل شئ بيده

* عيد ورداني – الاسكندرية
– هل نندم على معروف نعمله ونحن صادقون .. بالطبع لا

* أحمد محمد حسان – القاهرة
– الاشجار تزين شوارعنا وتظللنا ؟ فيجب أن نحافظ عليها ونعتنى بها .

* عادل محمود احمد – الاسكندرية
– التضحية فى سبيل الوطن لا تعادلها تضحية .

* عصام مصطفى – المنصورة
– اذا كان الكلب يحفظ المعروف فلماذا لا يحفظه الانسان ؟

* عمر زين العابدين – مصر القديمة
– قد يفيدنا ما نستهين به .

* أحمد محمد رجب – بور سعيد
– لا تقتربوا من الاجسام الغريبة فى المناطق التى دار فيها القتال فربما كانت متفجرات .

* جمال عبد المجيد – نجع حمادى
– أن صوتك فى الانتخابات امانة فى يدك لا يورث فيجب ان تعطيه لمن يستحق

* سعيد عبد الرحمن – المنصورة
– يجب أن نتريث قبل ان نوجه اتهامنا للاخرين .

* أسامة أحمد – اسيوط
– الحلم سيد الاخلاق

* ندى عبد الرحمن – اربد .
– ما يؤذينا يجب الا نؤذى به الغير

* محمد مصطفى – دشنا
– من مجلة سمير وابطالها تعلمنا ولا زلنا نتعلم الكثير المفيد

* وفاء وليد غالي – اسيوط
– ممتلكات الدولة ملك لنا جميعا فلنحافظ عليها



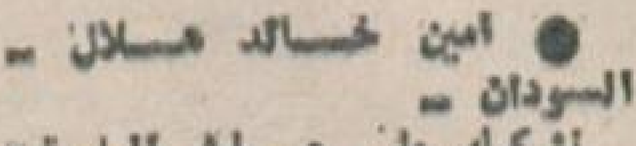




ايهاب مصطفى - على صابر - علا حسن - اشرف عبد السلام - حسن كمال



كلمات خاصة للأصدقاء






امين خالد - محمود شاكر

● امين خالد هلال - السودان -
لنشكرك على هذه المعلومات عن الطيب الصالح

* محمود شاكر طاهر - العراق -
- شكرا لك .. وصلت طوابعك وفى انتظار عنوانك كاملا لنبعث لك بمجموعة طوابع .

* سهيل لاذقانى - سوريا
- كلماتك الرقيقة مع مقترحاتك محل تقديرنا .

* نجوى محمد حسن - مصر الجديدة .
- نرجو لك حظا اوفر فى المسابقات القادمة فلا تيأسى

* سميحة سيد عطية - سوهاج
- مرحبا بك صديقة لمجلتك سمير .

* خالد محمد سلامة احمد - دقهلية -
- مقترحاتك محل دراستنا . شكرا .

* سحر محمد فتح الله - ادفو -
- لك الف الف شكر على تحياتك الرقيقة .

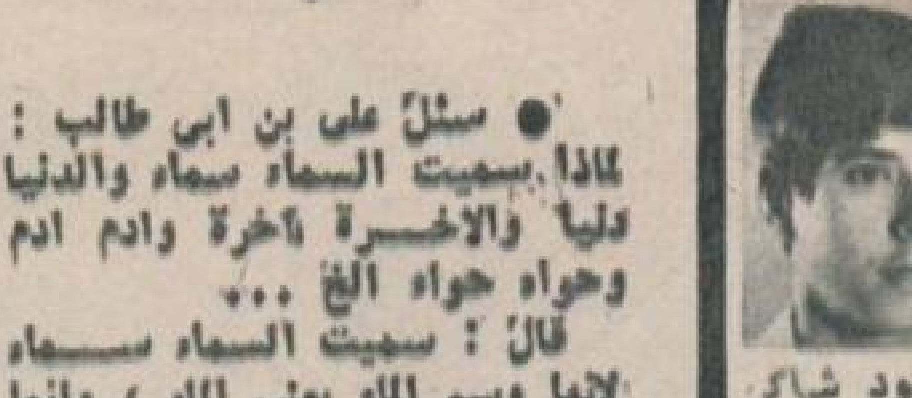








اشرف مجاهد



● سئل على بن ابى طالب : لماذا سميت السماء سماء والدنيا دنيا والاخرة اخرة وادم ادم وحواء حواء الخ ...

قال : سميت السماء سماء لانها وسم الماء يعنى الماء ، وانما سميت الدنيا دنيا ، لانها ادنى من كل شىء ، وسميت الاخرة اخرة ، لان فيها الجزاء والثواب .. وسميت حواء حواء لانها خلقت من الحيوان .

● اياك والسكنى مع ذوى الشحناء

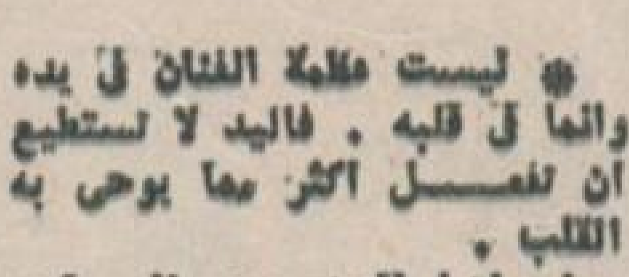
● اياك والوشاية فانها تزرع الضغائن .

● اياك ومشاورة شاب يعجب برايه ، او كبير قد اخذ الدهر من عقله كما اخذ من جسمه .

● اياك وكل جليس لا يفيدك علما ولا تصيب منه خيرا .

محمد الساكت

أحلى الكلام



* ليست علامة الفنان فى يده وانما فى قلبه . فاليد لا تستطيع ان تفعل اكثر مما يوحى به القلب .

ارسلتها نادية عبد الهادى عثمان - الاسكندرية .

هل تعلم؟

* هل تعلم ان مخترع المصباح الكهربائى توماس اديسون كان فى يوم من الايام بائعا للجرائد ؟ واستطاع بصبره وجده وكفاحه ان يصبح من اعظم المخترعين الذين خدموا البشرية فى العالم

عماد وعاطف ابراهيم - الزقازيق .




سمير

مجلة اسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ٢ : ٦٢٦١٠ (١٠ خطوط)

رئيس مجلس الادارة
فكرى أباظة

نائب رئيس مجلس الادارة
صالح جودت

رئيسة التحرير
نتيلة راشد
«ماما لبنى»

نائب مديرة التحرير
نجيبة حسين

سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا - فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٥ جنيهات استرلينية - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال - فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال - والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى ويضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب

الفائزون فى مسابقة من هذا اللاعب (١٣)

● معلوماتكم الرياضية غزيرة ، فقد عرفتم جميعا ان اللاعب كان فاروق جعفر ، وقد فاز اصدقائى : ايمن كامل (الشرابية) مضرب بحر ، امانى عز الدين (الحنفى) بطارية ، عادل عبد السلام (الدقى) نظارة بحر ، اشرف ماهر (جاردن سيتى) هارمونيكا ، عبد الله طنطاوى (قليوب) قلم حبر ، محمود عبد القيوم (عين شمس) لعبة انتصار الجيش ، بهاء عبد الوهاب (عابدين) شطرنج كرة القدم ، كل من : صالح الكيلانى «مرسى مطروح» الكرنك استاورو (نجع حمادى) رواية وحكاية ، كل من : منى احمد (سافلته) احمد صبرى (المطرية) حكايتان ، كل من : نبيلة عمارة (الغردقة) ، اشرف عبد الملك (اسوان) ممدوح محمد (الاسكندرية) اشرف فوزى (الواسطى) محسن محمد « قنا » كيس هدايا سمير ، كل من : ايمان حزوانى (حماه) ، ايمن عبد العظيم (المنصورة) عيد فوزى (كوم امبو) ايوب ثابت « مغاغة » مجموعة طوابع .

الف مبروك للفائزين ، والى اللقاء فى الاسبوع القادم .



دينا وعمو..

اتفقنا... وأفكرك

سيناريو وحوار: ماما لبنى ** رسوم: محمد التهامي


















سمير
هدية هذا العدد:
إنت وبختك
٣ هدايا
فى هدية واحدة
العدد ١٠١٤ - ١٤ سبتمبر ١٩٧٥ - ٥٠ مليما
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
amirart1969

أولادى
حبايب قلبى

من اجمل كلمات «نيتشة» الفيلسوف الالماني : الحياة مغامرة ، الحياة مخاطرة ، ومالا يقتلنى يقوينى ، فاذا واجهنا خطرا ، وخرجنا منه بسلام ، فقد كسبنا الاختبار وازددنا بذلك معرفة بالدنيا والانسان كل انسان ، يشغله منذ ان يتفتح وعيـه على الحياة ، محاولة البحث عن نفسه ، واكتشاف مايريد من حياته ، وماذا يريد ان يكون وما الذى يستطيع ان يؤديه للناس ولنفسه ، وماذا يفعل بشكل عام كى ينجح فى حياته وكل منا يظل يحاول ان يحقق نجاحا حتى يجعل لحيـاته معنى وقيمة

ومن بين اسرار النجاح فى الحيـاة .. المعرفة .. ان تعرف نفسك ، وتعرف ماذا تريد ان تصنع بنفسك ، ففى داخل كل منا شىء ما ، له بريق ، كقطعة ماس فى منجم ، تحتاج ان تحفر لتستخرجها ، وتلمعها حتى يظهر بريقها ، ولكى تعرف نفسك ، تحتاج ان تبحث فى داخـلك ، حتى تتوصل الى معرفة مواهبك وقدراتك ، ايضـا . ان تعيش الحياة فى حماسة ، وبلا ركود او تبلد ، ان تثق بقدراتك ، وبان لا شىء اسمه المستحيل، وعلى راى الشاعر « برتولد بريخت » على من يعيش الا يقول : ابدا .. ايضا الا يقتنع بالعيش على هامش الحياة .

والمعرفة والثقـافة .. ليس لهما نهاية ، فالانسـان يظل يقرا ، حتى اخر يوم فى العمر ، مع هـذا لا يقرا ما يريد ، او ما يحب قراءته وفى رمضان . فرصتك للصفاء الذهنى لترسـم وتخطط لمستقبل حيـاتك ، والزعيم غاندى ، عندما كان يصوم ، كان يصر على الصيام عن الكلام ، يوما فى الاسبوع ، فلا يخاطب احداً لانه يجد فى هذا الصمت خلوة ، وصفاء ذهنيا ، يمكنـه من التفكير بوضوح اكثر ، والمهم .. ان يكون لكل منا قضية ، يناضل من اجلها ، وهدف سام يحاول تحقيقه ، ويتبلور نشاطه ، وتتجه اليه الحيـاة ، حتى نلعب دورنا على مسرح الحياة بفن .

ماما لبنى

يوم من الأيام فى حياة عصام



الدنيا رمضان

والشاطر "عصام" فى حالة صيام .. إنما الزمن بيمر ببطء غير عادى .. طيب والحل ؟! .. أزور صديقى "رءوف"، وبصوت ضعيف قال لى:

- "ياهلا ياعصام" .. تعال احكى لى عامل إيه فى الصيام؟

- "شوف ياسيدى - ، ماقدرش انكر إنى تعبان وعطشان وجعان - إنما ده امتحان للصبر وقوة الإرادة وأيضا الصلابة .. وحاجات كتير من النوع ده ، قالها لى جدو ... بس مش ده المهم .. الأهم إنك تتصرف فى رمضان بنشاط كالمعتاد". وقاطعنى صاحبى العزيز:

- "أكلمك بصراحة - مش قادر - أنا قاعد فى السرير من الصبح، أحاول أقرأ مش فاهم - أحاول اتحرك، ومش مبسوط حضرة الوالدة غضبانة علىّ لأنى كسلان، ومش راضية عنى .. ومش موافقة -"

- "إيه هو اللى مش ، مش ؟! .. ثم ده منظر أوده ياسى "مش مش" ؟! - لو ده حصل فى بيتنا ، عينيك ماتشوف إلا النور أخوك ماشى على العجين ما يلخبطوش .. وأنا بطبعى كده أحب النظام .. تفضل بهمة ناولنى إيدك" .. "ليه ؟!" .. "ساعدنى علشان أرتب معاك الفوضى الخرافية دى" وبالفعل حصل .. "آخر عظمة .. وإنت تستحق مكافأة ياكابتن عصام". تمام؟! تفضل نادى الوالدة فوام تشوف بنفسها". ماقدرش أوصف فرحتها .. ووعدتنى بسهرة رمضانية معتبرة فى الفيشاوى فى الحسين، أو فى المسرح أو السينما .. بس أنا أطلب - أنا أختار .. وقلت فى عقلى دعوة من النوع ده محتاجة تفكير، وبأدب من النوع العصامى قلت:

- "وليه التعب؟! دى أصول - وإذا سمحت لى أستأذن من العائلة الكريمة أولا، وبجبتها أكثر وأكثر .. وقالت لى: "إنت مافيش زيك أبدا" -

"صحيح - بس مافيش تقدير - وتعال بينا ياصاحبى نلعب لنا دور شطرنج" .. ورفض السيد "رءوف" .. "الشطرنج بيحتاج تركيز ومجهود ذهنى والصيام خلى مخى مهلبية خالص" - "أقول لك نلعب بلى .. تعال معايا .. عندى كيس بلى محترم" - وأقنعته بعد عذاب .. عجيبة !! .. كأنه فص ملح وداب .. أنا بنفسى كنت شايله فى درج المكتب .. راح فين ؟! - مش هنا .. ولا هنا .. !! .. "وبعدين ياعم "رءوف" ؟! - رد وقال:

- هذا أكيد و واضح وأنا متأكد إن عمليات البحث و التنقيب عن البترول أسهل، وممكن توصل لنتيجة فيها قبل ما سيادتك تلاقي البلي .. وجريت على ماما .. "يا ست ماما : حادث سطو خطير - كيس البلي ضاع - أتصرف إزاي بقى ؟!" - بمنتهى السخرية (رغم خطورة الموقف وضمان الخسارة) تدخل السيد "هشام" وقال : "- طبعا ضروري تعرف من الجاني ؟! ورأيي الشخصي تتصل فورا بـ"أشرف الشريف" ده التصرف السليم !" - بيتريق حضرته .. عاجبكم كده ؟! - وكنت على وشك إني أثور ثورة عارمة .. إنما - اللهم إني صائم ، واضطرت ماما تقفل الكتاب واسمه "عالمك الخاص" .. وقامت معايا ، علشان تدور لي على البلي في غرفتي في عالمي الخاص ، وكانت المفاجأة المفزعة ، ولا شيء واحد في مكانه ، وثارت وانفعلت بشدة (على غير المعتاد) - وأنذرتني : " في ظرف ربع ساعة كل شيء يرجع مكانه ، وكمان النهارده مش خارج معانا .. كلنا نروح "الفيشاوي" وانت لأ !" - وقبل ما يفلت "رءوف" قلت له :

"- لا - رايح فين يا عزيزي ؟ عاوز تكسب ثواب كبير وأجر عظيم ؟! إذن هات إيدك .. ساعدني يعني :"

وكانت المهمة صعبة .. "إمتى نكبر بقى يا أخي وأبقى طول بابا لنفسه ؟! .. تفتكر يا "رءوف" إحنا كمان لما نكبر ح نعمل كده مع أولادنا ؟! - كل شوية نشخط ونعاقب ونذنب ؟! .. عارف أنا ناوي بكل مرتبي أشتري لهم شيكولاته وبنبون ولعب وجاتوه ، وكل



اللي يحبوه - وكل يوم أخرجهم وأفسحهم" .. وسألني : "ويروحوا المدرسة ؟" - قلت : "يروحوا .. لكن أعمل لهم الواجبات بنفسي آه .. بس في الإمتحانات يعملوا إيه ؟! .. مش معقول أمتحن بدالهم !! - عارف .. أهي دي مشكلة المشاكل إنما بالتأكيد لها حل .. بس فكر معايا .. نحلها إزاي دي ؟!" - وفجأة صرخ "رءوف" : "وجدته .. وجدته !" سألت باهتمام شديد : إيه .. الحل ؟ - قال ببرود شديد : "لا - كيس البلي .. وبما إننا انتهينا من مهمتنا الثقيلة في بيتنا أولا ، وفي بيتكم ثانيا .. نقدر نلعب ونسلي صيامنا" .. في الدقيقة ذاتها وصل بابا - وسمعت صوته : "لازم أسافر حالا دلوقت مهمة عمل .. حتى في رمضان ؟! - طبعا - هو رمضان يعني الشغل يتعطل .. يقف ؟! - والحقيقة مش عارف راجع إمتى بدقة .. ربما أسبوعين " ..

بص لي "رءوف" .. وكأنه تحول فجأة إلى فيلسوف .. وقال : "شفت يا عصام" .. ده مش إحنا بس اللي عندنا هموم ؟! - الكبار كمان .. كل حاجة في حياتهم الشغل .. الشغل ، ومش بيلعبوا زينا .. ده إحنا يا بختنا .. لا .. خلينا صغيرين كده أحسن" .. وسألته : "- ونروح المدرسة ؟!" - فكر لحظة وقال :

"- هو فيه أحلى من أيام المدرسة ؟"

- "تمام" ؟! - رديت : "تمام" .

عصام





اصطحب "أشرف الشريف" صديقه "شريف" في نزهة جميلة على كورنيش النيل لكي يستريح من عناء العمل ..

تعرف يا "أشرف" إن رأيي إن هواء بلدنا جميل ومنعش ، ومتصور كده إن ده أحسن من أي هواء في الدنيا !

تصوراتك في محلها يا صاحبي ، وكمان بطول العمر !

وتعرف يا "شريف" كل ما أبص للنيل بيفكرني بإيه ؟!

بيفكرك بإيه ياترى ؟

بيفكرني بعظمة أجدادنا المصريين .. وأنهم استمدوا الخلود منه !

وفجأة يسمع "أشرف الشريف" صراخا عاليا يقطع عليه استمتاعه بهذه اللحظات السعيدة .







مصطفى رشاد







ويلمح "أشرف" المحفظة ملقاة بعيدا على الأرض ومفتوحة فيلتقطها ..





ماهو الدليل ؟ هل عرفته كما عرفه أشرف الشريف ؟ انتظر الحل الأحد القادم

وفاء وسمير
سيد ابراهيم





حديث شريف

« رمضان شهر أمتى »

سلام عليكم

– مرحبا بك يا ابن عمنا فى المدينة .. كيف حال الباديه ؟

● لنا تعرف .. ولكن ما هذه الانوار والاحتفالات .؟

– هذه بعض مظاهر رمضان .. !

● وما رمضان هذا ؟ عندنا فى البادية لايعرفونه .

– هو صيام عن الطعام والشراب .. طول الشهر ..

● بالليل أم بالنهار ؟

– بالنهار ..

● لكن .. واذا لم اصم .. ماذا يفعلون بى ؟

– تضرب وتحبس .. !

وصام الاعرابى عدة ايام ، ثم رحل عن أولاد عمه ، وهو ينشد قصيدة يصف بها ما حدث .. ثم يختمها قائلا :

« سلام عليكم فاذهبوا بسلام »

أبو الحسن والحسين

كان الامام على رضى اللهعنه ، يفطر ليلة عند ابنه الحسن ، وليلة عند ابنهالحسين ، وليلة عند ابن اخيه عبد الله بن جعفر بنابى طالب .. فى رمضان سنة ٤٠ هجرية ...

وبعد عدة ليال القاتل عبد كان يوقظ الناس لصلاة الفجر ، ضربه ، وعندما الرحمن بن ملجم بسيفه ، ضربه مات منها بعد ذلك ... وكانت هذه الليلة هى ليلة الجمعة ١٦ منرمضان سنة ٤٠ هـ ، وكانت بيعته بالخلافة يوم الجمعة ايضا .. وبقى خليفة للمسلمين خمس سنين وثلاثة اشهر وسبعة ايام .

هدى للناس

بسم الله الرحمن الرحيم

« قل هل يستوى الدين يعلمون» والدين لايعلمون ، انما يتذكر اولو الالباب »

(الاية ٩ – الزمر) صدق الله العظيم

شىء بالعقل .. لايتساوىالدين يعلمون واللنلايعلمون .. والدين يعرفون حقوقالله والواجبات التىفرضها عليهم ، والدين يهملون هذهالحقوق والعلوم ..

واصحاب العقول الدينيبحثون ويحصلون العلم والدرس ، هم الدينيؤمنونويطيعونالله ولا يعصونه ..

والاية الكريمة تدعو الىالعلم والبحث الذى يرفع قدر الانسان ، وتذم الجهلواهمال العلم .. لانهينقص من قدر الانسان ، ويهبطبمستواه الىاسفل سافلين .

وفى الامثال والحكمعبارات تؤكد هذا المعنى مثل « المعرفة سيادة » اىان من يعلم سيد من لا يعلم .. واعظم تكريم للانسانهو العلم والمعرفه ..

سؤال

● الصوم اعظم .. ام الصلاة .. ؟!

● الصلاة اهم اركان الإسلام الخمسة .. لانها واجبة على جميع المسلمين .. ولهذا سميت عمادالدين .. ولا يعفى من ادائها حتى المريض ..

اما الصيام فيجب على مجموعة اقل من المسلمين .. والزكاة تجب على الاغنياء ، وهم اقل من الصائمين ...

والحج يجب على القادرين ، وهم اقل من عدد الدين تجب عليهم الزكاة ..

اذن الصلاة عماد الدين

درجات الصوم

الصيام معناه ..

– ترك الطعام والشراب .. من الفجر حتى الغروب .

– صوم السمع والبصر واللسان واليد والرجل وكل الاعضاء ، عن المعصية

– الصوم عن الاخطاء والذنوب .

– الصوم عن كل شىء .. ماعدا ذكر الله .. !!



قام سمير ونهته وسميرة بزيارة لمنطقة الاقصر ، وهناك حدثت مفاجآت لم تكن فى حسبانهم .





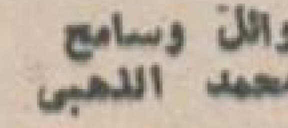
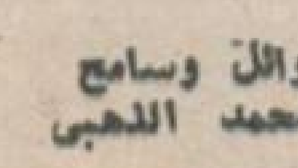










وائل وسامح
محمد الذهبى







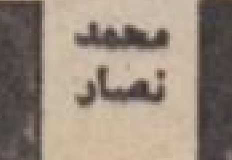











أيمن جورج

محمد نصار

فؤاد حامد




ARAB COMICS
AC
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
amirart1969